



**Specyfikacja techniczna materiałów emisyjnych dla  
Discovery Channel, Animal Planet, Discovery Science,  
Discovery World, TLC, Discovery Historia, Investigation Discovery**

Prosimy o przesyłanie WSZYSTKICH reklam na następujący adres:

**Discovery Networks Central Europe**  
ul. Złota 59  
00-120 Warszawa,  
Złote Tarasy, Budynek Lumen, VII piętro

**Dla zapewnienia najlepszej jakości audio i video prosimy, aby dostarczane materiały były zgodne z następującą specyfikacją:**

Opis	Digital Betacam	Beta SP
Sprzęt	Sony ZRP	Sony CR5 2BPS
Taktowanie sygnału	625/50 (PAL)	
Poziom wyjściowy i taktowanie	Sony DVW500P (lub zamiennik) powinien wytwarzać sygnał CCIR 656 270Mbit/s, który po konwersji na sygnał analogowy daje sygnał PAL zgodny ze specyfikacją EBU	Zgodnie ze specyfikacją EBU dla kodowania blokowego sygnału PAL
Standard	4:3 lub 16:9 FHA	4:3 lub 16:9 FHA
Poziom referencyjny dla audio	-18dB od wartości maksymalnej (Headroom 18dB)	+4dBu, PPM5
Referencja audio		Sony CR8 1BPS
Wartość szczytowa	Poziom referencyjny +8dB	Nie może przekraczać +8dBu, PPM6 (system redukcji szumów Dolby C)
Preemfaza	Brak	
Ścieżki audio	Mono lub Stereo (ścieżka 1 lewa, ścieżka 2 prawa, ścieżka 3 lewa, ścieżka 4 prawa)	Mono lub Stereo (ścieżka 1 lewa, ścieżka 2 prawa, ścieżka 3 lewa, ścieżka 4 prawa)

**Kod czasowy (SMPTE/EBU)**

Kod czasowy powinien być 8-znakowy (PAL) ustawiony na video i musi mieć identyczne wskazania przez cały czas trwania programu (wraz z napisami). Kod czasowy powinien być zapisany na ścieżce VITC, umiejscowiony na liniach 19 i 21 i identyczny do LTC.

## Kolejność nagrywania

Materiał musi być nagrany zgodnie z poniższą specyfikacją:

Kod czasu (TC)	Czas	Video	Audio			
			Kanał 1	Kanał 2	Kanał 3	Kanał 4
09:58:30:00	60"	100% lub 75% kolorowych pasów	1KHz	1KHz	1KHz	1KHz
09:59:30:00	27"	Zegar lub ident	Cisza	Cisza	Cisza	Cisza
09:59:57:00	3"	Czarny	Cisza	Cisza	Cisza	Cisza
10:00:00:00	Program	Program	Mono lub Stereo (lewy)	Mono lub Stereo (prawy)	Jak dla K.1	Jak dla K. 2
Koniec programu	30"	Czarny	Cisza	Cisza	Cisza	Cisza

Sekcja wyprowadzająca powinna mieć przynajmniej 10 sec czerni i ciszy.

Na ekranie nie powinno być widać pojawiających się powtarzających wzorów lub obrazów migających z szybkością większą niż 3 błyski na sekundę, skutkujących zmianami jasności obrazu na ponad 10% ekranu. Szczególnie niebezpieczne są błyski wysoko nasyconego koloru czerwonego.

### Oznaczenie kasety

Kaseta powinna być oznaczona **nazwą produktu**.

Kaseta musi zawierać czytelną informację o formacie reklamy, w jakim jest nagrana (4:3 lub 16:9 FHA), informacja ta musi się znajdować się również na zegarze, jeśli taki jest wgrany przed spotem.

### Uwaga:

Ścieżka dźwiękowa w wersji mono musi być taka sama na obu kanałach, a w wersji stereo, kanał A1 musi zawierać ton przerywany, a kanał A2 – ton ciągły.

**Jedna kasetą (beta) dostarczona do Discovery Networks Central Europe może zawierać tylko jedną reklamę.**

**Do kasety należy dołączyć metryczkę (wg wzoru ) oraz kartę nagrania**

### **Dodatkowe informacje:**

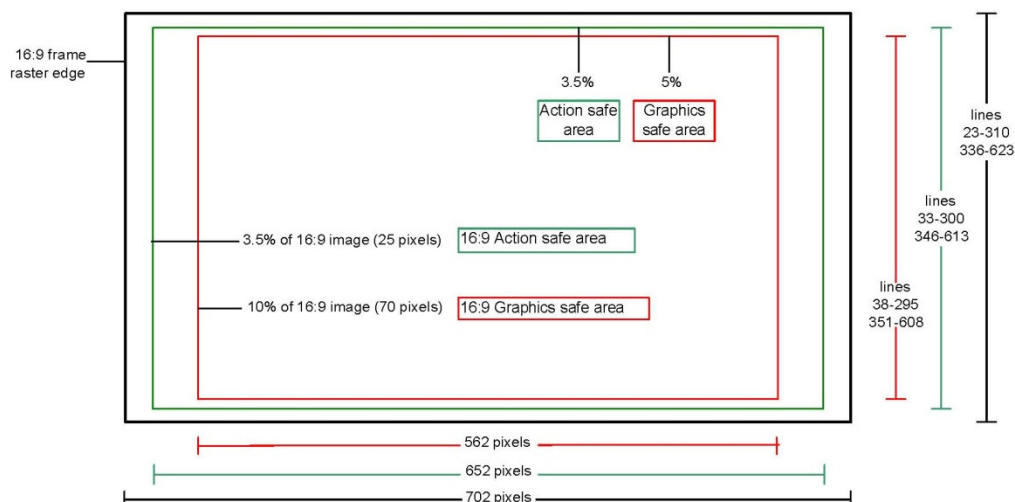
- Długość spotu musi być multiplikacją 5"
- Pełne sekundy, reklama musi kończyć się na 24 klatce, dla przykładu materiału 15" musi kończyć się 10:00:14:24 a materiału 30" - 10:00:29:24
- Materiały emisyjne mogą być dostarczone tylko w jednym z dwóch powyższych formatów ( 4:3; 16:9 FHA). Jeżeli reklama istnieje w obu formatach preferowany jest format 16:9 FHA. Proszę przysłać jeden materiał reklamowy w jednym formacie w 4:3 lub 16:9FHA. Jeżeli materiał zostanie przesłany w obu formatach zostanie użyta reklama w formacie 16:9.
- **Kanały Discovery Channel, TLC oraz Investigation Discovery są emitowane w formacie 16:9 a Discovery Science, Discovery World, Animal Planet, Discovery Historia są emitowane w formacie 4:3**
- Materiał reklamowy w formacie 16:9 FHA emitowany na Discovery Science, Discovery World, Animal Planet, Discovery Historia będzie posiadał na górze i na dole czarne pasy tzw. kasety.

- Materiał reklamowy w formacie 4:3 emitowany na Discovery Channel, TLC oraz Investigation Discovery będzie posiadał „Pilar box”, czarny pasek po lewej i prawej stronie obrazu.
- Dla wszystkich materiałów 16:9 FHA i 4:3 prosimy umieszczać wszystkie istotne elementy graficzne w „bezpiecznym obszarze” 4:3 wg EBU Technical Recommendation R95-2000 “Television Production for 16:9 Widescreen: Safe Areas”. Informacje poza tym obszarem mogą zostać obcięte.
- Jeżeli materiał reklamowy emitowany przed 1.10.2010 na kanałach Discovery ma zostać użyty ponownie po 1.10.2010 na kanale TLC lub na Investigation Discovery (od 01.03.2012) lub na Discovery Channel (od 18.04.2012), musi on posiadać wszystkie istotne elementy graficzne oraz tekst w „bezpiecznym obszarze” 4:3 wg EBU Technical Recommendation R95-2000 “Television Production for 16:9 Widescreen: Safe Areas”. W przeciwnym razie elementy te mogą zostać obcięte podczas emisji na kanałach TLC, Investigation Discovery oraz Discovery Channel. W przypadku przesłania nowego materiału, zastąpi on dotychczasowy na wszystkich kanałach Discovery.

Materiał w 4:3



Emisja materiału 4:3 na kanale 16:9(TLC,DC,ID)



Przez cały czas przerwy reklamowej widać logo odpowiedniego kanału Discovery Network Europe.

Wszystkie Loga kanałów: Discovery Channel, Discovery Science, Discovery World, TLC, Discovery Historia, Animal Planet, Investigation Discovery znajdują się w lewym górnym rogu ekranu.



W celu uzyskania dalszych informacji dotyczących powyższej specyfikacji prosimy o kontakt z:

Andrzej Boużyk  
IM Manager CE  
Inventory Management (IM)  
**48 22 365 10 10**